

DOSSIER DE PRESSE

GALERIE THESSA HEROLD - 8 novembre / 17 décembre 2016

Vernissage le 5 novembre de 16 heures à 20 heures

Gabriela Morawetz *Chambre d'(a)pesanteur*



9/04/2015 - 00:37, 2015

Émulsion argentique sur verre convexe,
tirage pigmenté sur papier Hahnemühle,
35 x 43 cm

Née en Pologne, Gabriela Morawetz étudie la gravure, la peinture et la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Pratiquant la photographie en autodidacte elle obtient le 1^{er} Prix au V^{ème} Salon International de la Photographie à Vroclaw. Elle séjourne au Venezuela de 1975 à 1983 où son travail s'enrichit au contact de nouvelles cultures, mais c'est à partir de 1990 qu'elle se consacre presque exclusivement à la photographie. Elle expose ses photographies aux USA (New York, Chicago, Miami...) et (Varsovie, Cracovie...). En 2006, le Musée d'Art Contemporain de Caracas lui consacre une importante rétrospective.

Gabriela Morawetz se plonge dans la photographie en mettant en scène un univers onirique. Depuis ses installations théâtrales, elle fait jouer, s'entrechoquer, s'emmêler les volumes, les formes et les reflets. L'endroit devient l'envers, le réel devient illusion, créant ainsi une expérience intemporelle où le spectateur doute de sa perception et révèle en soi l'acceptation de l'incertitude.

Cette manifestation est accompagnée d'un catalogue comprenant une préface de Laura Serani, une biographie de l'artiste et la reproduction des œuvres exposées.

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES SUR DEMANDE À LA GALERIE

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

DOSSIER DE PRESSE



15/04/2015 - 23:04, 2015

Émulsion argentique sur verre convexe, tirage pigmenté sur papier Hahnemühle, 100 x 80 cm

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

DOSSIER DE PRESSE



09/02/2016 - 1:15, 2016

Émulsion argentine sur verre convexe, tirage pigmenté
sur papier Hahnemühle, 43 x 43 cm



17/02/2016 - 13:50, 2016

Émulsion argentine sur verre convexe, tirage pigmenté
sur papier Hahnemühle, 43 x 43 cm



21/03/2016 - 23:20, 2016

Émulsion argentine sur verre convexe, tirage pigmenté
sur papier Hahnemühle, 43 x 43 cm



28/01/2016 - 16:41, 2016

Émulsion argentine sur verre convexe, tirage pigmenté
sur papier Hahnemühle, 43 x 43 cm

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

DOSSIER DE PRESSE



Point de départ, 2016

Émulsion argentique sur toile de coton, virage, verre, 190 x 280 cm

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 1988, *Terrain Vague*, galerie du Dragon, Paris, France (catalogue, texte Édouard Glissant)
- 1996, *Zones enfouies*, Galerie du Théâtre Vieux Colombier, Paris (texte Ileana Cornea)
- 1999, *Jugement Dernier*, Galerie Studio, Varsovie, Pologne
- 2002, *Variations sur le double*, Galerie Maya Polsky, Chicago (catalogue, texte de Serge Fauchereau)
- 2004, *Inner Circles*, Galerie COFA, New York, USA (catalogue, texte de Marek Bartelik)
- 2005, *Jeux du Regard*, Galerie Thessa Herold Paris (catalogue, textes d'Anne Tronche, de Juan Manuel Bonnet et de Monika Poliwka)
- 2006, *Juegos de la Mirada*, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas, Venezuela
- 2009, *Closer To Me Than Myself II*, Hardcore Contemporary Space, Miami, USA
- 2011, *Connected Isolations*, Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 2013, *Continuum*, Salle Capitulaire, Cour Mably, Bordeaux (catalogue avec une édition spéciale de 20 exemplaires, texte Laura Serani)
- 2015, *Vanishing Deconstructions*, See+ Gallery, Beijing

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 1981, FIAC, Galerie Minotauro, Grand Palais, Paris
- 1987, *Autour d'Édouard Glissant*, Galerie du Dragon, Paris (catalogue)
- 1993, *Face à faces*, Galerie Koralewski, Paris
- 1994, *Ars Erotica*, Musée d'Art National, Varsovie (catalogue)
- 1998, Photography Art Fair, Gomez Gallery, New York
- 1999, FIAC, Galerie Felix, Grand Palais, Paris
- 2003, *Un monde NON-OBJECTIF en photographie*, Galerie Thessa Herold, Paris
- 2004, *Flag Project*, Rubin Museum of Art, New York, USA
- 2007, *Avec le Facteur Cheval*, Musée de la Poste, Paris
- 2009, *The Missing Peace*, Fondation Canal, Madrid
- 2011, Paris Photo, Galerie Thessa Herold, Grand Palais, Paris
- 2014, *Ex Voto*, Musée de Montparnasse, Paris
- 2015, Photo Shanghai, See+ Gallery, Shanghai
- 2016, International Photo Festival, Shenzhen, Chine

ILS ONT PARLÉ D'ELLE

« L'effet poétique et subtil recherché par l'artiste d'origine polonaise opère [...].
Un univers onirique à découvrir. »

Figaro Scope - 5 novembre 2008

« Une féerie intime et féminine, universelle et intemporelle ! »

Air France Madame - décembre/Janvier 2009

« Par une subtile superposition de gazes transparentes qui dédouble ses images, elle nous oblige à faire une mise au point autant rétinienne que mentale. Et puis, chose non négligeable, au-delà du fond à décrypter, la forme est des plus singulières, d'une extrême beauté et d'une grande délicatesse, et présente un ensemble qui fait penser à ces rêves qu'une fois réveillé nous aimerions retrouver [...]. Fascinant, oui c'est le mot. »

Pariscope - 30 nov./6 déc. 2011

« Dans ses mises en scène elle fait preuve d'un grand sens des rapports chorégraphiques que les corps peuvent entretenir entre eux ou dans leurs diverses liaisons à l'espace [...] Dans ses installations l'adjonction de miroirs sans tain, de voiles ou de Plexiglass contribue plus encore au sentiment de profondeur où le regard du spectateur se cherche sans crainte de se perdre [...]. La sensualité de ces corps qu'elle chorégraphie nous incite à entrer dans l'élan vital de leur ronde. »

Christian Gattinoni - *la critique.org* - 6 déc. 2011

« L'univers de Gabriela Morawetz est habité par des forces invisibles : ses images illustrent le corps qui rêve, révèle les énergies telluriques. [...] Une parenthèse étrange et magnifique, aux sources de nos racines les plus profondes. »

Bénédicte Philippe - *Télérama Sortir* - 5/11 déc. 2012

« Une rencontre avec des sourciers et des magnétiseurs a donné à cette artiste contemporaine matière à explorer un monde onirique dans lequel énergie, déplacement, mouvement et mise en scène dérangent nos repères habituels. Gabriela Morawetz nous transporte une fois de plus au cœur de son univers dans lequel réel et irréel brouillent la vue. »

Pariscope - 21/27 nov. 2012