

DOSSIER DE PRESSE



LJUBA

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

GALERIE THESSA HEROLD - 3 juin / 16 juillet 2016

Vernissage le 2 juin de 16 heures à 20 heures

## Ljuba

### *Hommage à Anne Tronche*

**Ljuba** (Alekse Lubomir Popovic dit) est né à Tuzla en Yougoslavie en 1934. À Belgrade, il étudie à la Faculté d'Histoire de l'Art, à l'Académie des Arts Décoratifs puis à l'Académie des Beaux-Arts, et participe à des expositions de groupe : *Nouvelles Formes de Surréalisme et de Relationnisme, Le Rêve et l'imagination...* Après un premier voyage à Paris en 1959, passé en grande partie dans les musées et galeries, il s'y installe définitivement en 1963.

Très tôt, il rencontre René de Solier qui devient un soutien inconditionnel de son œuvre, écrit sa première monographie et le présente à André Pieyre de Mandiargues. À partir de 1970, Anne Tronche découvre son travail et l'apprécie lors de nombreuses expositions qui ont lieu à Paris, Bruxelles, New York, Munich et bien sûr à Belgrade où il conserve toujours des attaches.

Proche de l'univers surréaliste, Ljuba participe à de nombreuses expositions collectives autour du surréalisme à l'initiative de Philippe Soupault, Patrick Waldberg, José Pierre, Sarane Alexandrian et récemment Georges Sebbag.

Dans ses tableaux, souvent de grands formats, fourmille un monde fantastique : êtres hybrides évoluant dans des villes mortes remplies de colonnes ou dans des forêts luxuriantes peuplées d'animaux fabuleux. Au premier plan se détachent, sur des fonds obscurs, des femmes dans des poses alanguies qui sont le sujet principal de la composition.

Cette exposition est la septième consacrée à l'œuvre de Ljuba que les deux galeries de Thessa Herold ont organisé avec à chaque fois comme support, soit un livre, soit un catalogue.

Cette manifestation est accompagnée d'un catalogue comprenant des textes d'Anne Tronche et de Mathilde Marchand et la reproduction des œuvres exposées.

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES SUR DEMANDE À LA GALERIE

# DOSSIER DE PRESSE

## Quelques expositions personnelles

- 1964 Paris, Galerie Armand Zerbib, présentation par René de Solier.
- 1966 Paris, Galerie Marcel Zerbib, catalogue préfacé par Jacques Kermoal, Bruxelles.
- 1971 Bruxelles, Galerie Isy Brachot, présentation par René de Solier.  
Paris, Galerie de Seine, présentation de quatre grands formats pour la signature de la monographie de René de Solier, aux Éditions Le Musée de Poche.
- 1972 Paris, Galerie de Seine, catalogue préfacé par André Pieyre de Mandiargues et Etiemble.
- 1974 New York, Aberbach Fine Arts, catalogue avec des textes de Sam Hunter et de René de Solier.
- 1979 Paris, Galerie de Seine, Grand Palais, FIAC 79, exposition de grands formats.
- 1981 Paris, Galerie Isy Brachot, « Aquarelles et lavis », catalogue préfacé par Michel Lancelot  
New-York, États-Unis, Espace Pierre Cardin Évolution « peintures de grands formats ».
- 1983 Budva, Yougoslavie, Moderna Galerija, « Aquarelles et lavis 1980-1983 », catalogue avec un texte de Ljuba.
- 1986 Munich, Allemagne, Galerie Richter et Masset, « Œuvres récentes », catalogue avec des textes de Gustave René Hocke.
- 1990 Paris, Galerie Michel Delorme, Grand Palais, FIAC 90.
- 1994 Genève, Suisse, Galerie Guy Bärtschi, « peintures récentes », catalogue avec une préface et des poèmes de Jean-Clarence Lambert.
- 1996 Paris, Galerie Thessa Herold, « Les Années Galerie de Seine 1971-1981 », présentation de cinq grands formats, catalogue avec une interview de Ljuba menée par Alain D. Valade.
- 1998 Paris, Galerie Thessa Herold, « Peintures récentes », catalogue avec le texte d'Alain Vuillot.
- 2003 Subotica, Serbie, Galerie Likovni susret, exposition rétrospective « Ljuba ou évocation de la lumière », catalogue avec un texte de Milenko Radović  
Paris, Galerie Thessa Herold, exposition à l'occasion de la parution de la monographie *Ljuba* (Éd. Cercle d'Art) avec un texte de Sarane Alexandrian.
- 2006 Belgrade, Serbie, Espace artistique Cercle de Paris, exposition de grands formats à l'occasion de la parution de la monographie *Grands formats*, texte de Milan Komnenić.
- 2010 Valjevo, Serbie, Galerie Moderne, exposition de dessins, à l'occasion de la parution du livre *Ljuba – dessins, 1952-1962*, texte de Milenko Radović.
- 2015 Belgrade, Serbie, Espace artistique Cercle de Paris, exposition « Ljuba dans des collections privées », à l'occasion de la parution du livre du même nom avec des textes de Nikola Kusovac, Sreto Bošnjak, Milan Komnenić et Dejan Đorić.

# DOSSIER DE PRESSE

## Quelques monographies

René de Solier, *Ljuba*, Paris, Éditions Musée de Poche, 1971.

Alain Bosquet, *Ljuba*, Bruxelles, Éditions La Connaissance, 1974.

*Ljuba*, textes par Aleksa Čelebonović, Gustave René Hocke, André Pieyre de Mandiargues, Jean-Cristophe Bailly, René de Solier, Jean-Clarence Lambert, Yvonne Caroutch, Zoran Pavlović, Alain Bosquet, Dušan Makavejev, Anne Tronche, Jean-Louis Ferrier, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1978.

Anne Tronche, *Ljuba*, New-York, Éditions Alpine Fine Arts, 1981.

*Ljuba*, textes de plusieurs auteurs, Čačak, Yougoslavie, Gradac, 1981.

Anne Tronche, *Ljuba*, Paris, Éditions Albin Michel, 1988.

Jovica Aćin, *Les Errances d'une ombre (Odysée)*, Čačak, Serbie, Gradac, 2000.

Sarane Alexandrian, *Ljuba*, Édition française : Paris, Cercle d'Art, 2003, Édition serbe : Valjevo/Gradac, Belgrade, Agencija Valjevac, 2003.

Milan Komnenić, *Ljuba – Grand format*, Édition en serbe et en français, Belgrade, Serbie, Umetnički prostor Pariski krug, 2006.

Milenko Radović, *Ljuba – dessins, 1952-1962*, Valjevo, Serbie, Agencija Valjevac, 2010.

*Ljuba dans des collections privées*, textes par Nikola Kusovac, Sreto Bošnjak, Milan Komnenić et Dejan Đorić, Belgrade, Serbie, Umetnički prostor Pariski krug, 2013.

*Ljuba*, textes par Milan Komnenić, Sreto Bošnjak, Anne Tronche et Dejan Đorić, Belgrade, Serbie, Umetnički prostor Pariski krug/Paideia, 2014.

*Ljuba – choix de l'opus*, textes par René de Solier, Sarane Alexandrian, André Pieyre de Mandiargues, Gustave René Hocke, Sam Hunter, Anne Tronche, Nikola Kusovac, Sreto Bošnjak, Milan Komnenić, Dejan Đorić et Ljuba, Belgrade, Serbie, Pariski krug/RTS/Službeni glasnik, 2015.

# DOSSIER DE PRESSE

## Quelques citations

*Coloriste par don et par métier bien appris, tel est Ljuba, avec ivresse en outre. Ceux d'entre nous qui en regardant un tableau vont à la recherche du plaisir rare de voir des touches de peinture neuves, pures, vives, juxtaposées de manière à parler une sorte de langue ou à faire entendre une sorte de musique inouïe, ont de quoi se rincer l'œil sur toute la surface et dans tous les coins des tableaux de Ljuba.*

André Pieyre de Mandiargue, *Ljuba*, Paris, Galerie Thessa Herold, 1972

*Ces corps souvent se composent ou décomposent en personnages chimériques. Un même geste du même bras les anime, et parfois s'ordonne en système qui gouverne tout un tableau. Ici une troisième jambe, là plusieurs bras qui s'articulent à une épaule (sans qu'apparemment il s'agisse d'évoquer la mythologie de l'Inde). Autour de ces nus s'agglutine un univers d'objets parfois figés, parfois qui se précipitent, objets inventés, objets que le peintre appelle volontiers « hystériques » et qui envahissent progressivement tout l'espace resté libre. Univers obsédant de signes et de symboles irrésistibles, mais dont nous n'avons pas encore de dictionnaire parce que Ljuba ne se réfère pas, comme tant de peintres anciens, à des bestiaires codifiés, des lapidaires normalisés.*

Etiemble, *Ljuba*, Paris, Galerie Thessa Herold, 1972

*La peinture de Ljuba s'inscrit dans cette redécouverte des forces primordiales de la phusis et de la dimension cosmique du moi. Si l'œuvre est visionnaire, porteuse d'avenir, c'est dans la mesure où elle a superbement fait ressortir les splendeurs oubliées de cette énigmatique et déchirante unité qui nous engendre et nous emporte.*

Alain Vuillot, *L'Éclat du secret*, « Ljuba », Paris, Galerie Thessa Herold, 1998

# DOSSIER DE PRESSE

## *Poème pour Ljuba*

Tu peins la fuite.  
Tu dis la présence.  
Tu peins le règne de l'éponge.  
Tu dis la fleur en qui habitent mille fleurs.  
Tu peins le crâne veuf.  
Tu dis la tête avec ses trois songes verts et ses douze rêves bleus.  
Tu peins le mal.  
Tu dis le bien qui dort au fond du marbre et de la sphère.  
Tu peins la fureur.  
Tu dis que tout est naissance au bord de la vertèbre et du sourire.  
Tu peins ce qu'il est interdit de peindre.  
Tu dis qu'il est des mots là-bas où l'on ne peut rien dire.  
Tu peins ce qui explose et se détruit. Tu dis que la poussière est comme un œuf : il s'y couve  
[ une histoire, il s'y couve un univers très vierge.

Tu peins l'universelle grimace.  
Tu dis le baiser.  
Tu peins le bras qui s'en va en exil.  
Tu dis la jambe qui revient, penaude comme un bouledogue.  
Tu peins la rage.  
Tu dis la joie de ceux qui osent se désincarner.  
Tu peins la chair comme une boue. Tu dis le corps et l'esprit et la mémoire comme de grands  
[ glaïeuls reptiles.

Tu peins la peau qui devient brique. Tu dis la brique en prière : elle se voudrait peau très  
[ douce au sein d'une vestale.

Tu peins le cimetière des yeux.  
Tu dis le berceau des lèvres.  
Tu peins l'enfer.  
Tu peins le paradis.  
Tu peins l'enfer au paradis.  
Tu peins le paradis qui accueille l'enfer comme un seigneur accueille un musicien aveugle.  
Tu dis qu'il faut dire très rouge très bleu très vert.  
Tu dis les mots contre matière. Tu dis le silence qui hurle. Tu dis l'origine qui compte, très révoltée.

Alain Bosquet, 1974

# DOSSIER DE PRESSE

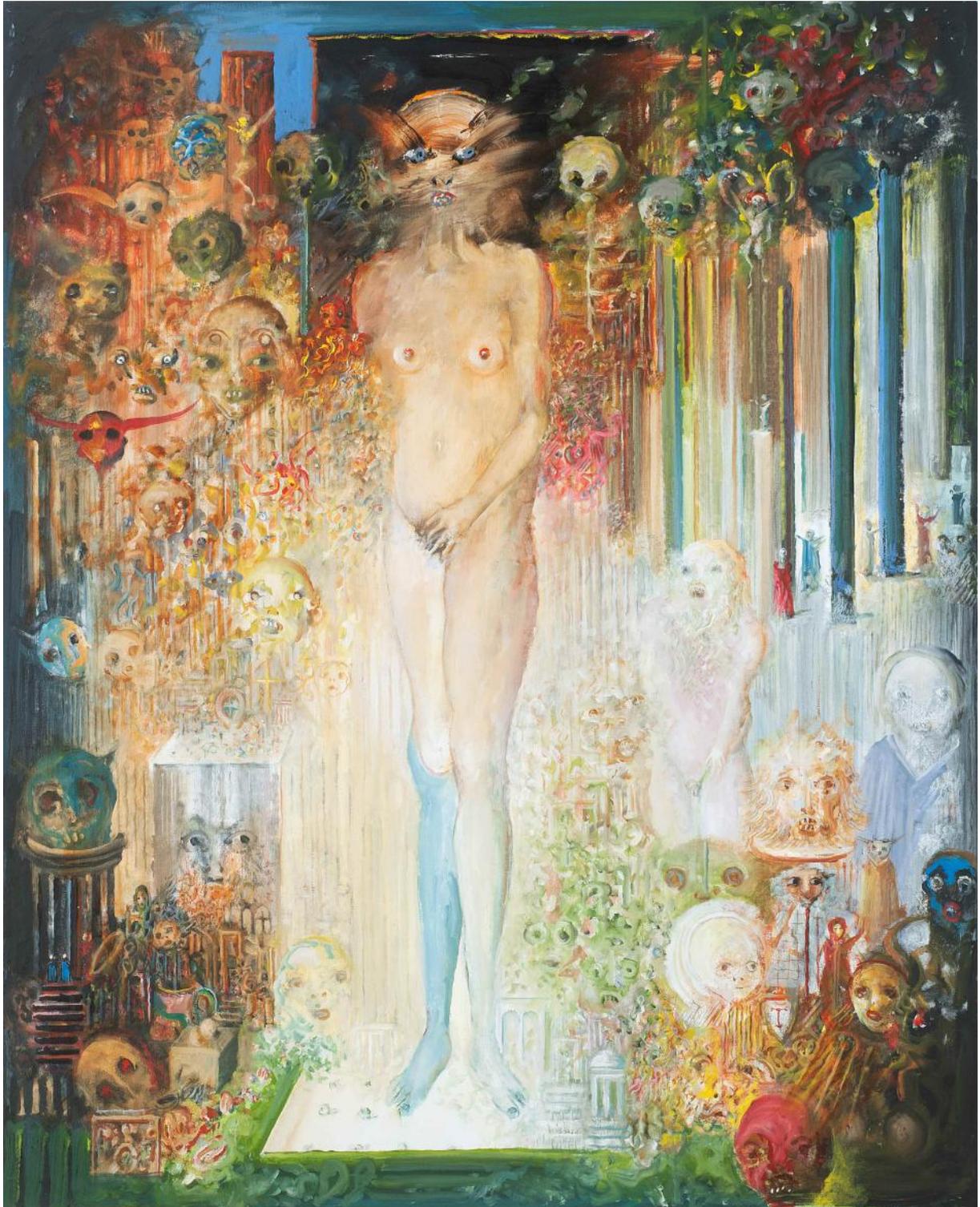


*Antinéa, l'hommage à Anne Tronche, 2015, Huile sur toile, 60 x 50 cm*

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

# DOSSIER DE PRESSE



*Le Chat somnambule*, 2015-2016, Huile sur toile, 160 x 130 cm

GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

# DOSSIER DE PRESSE



*Les Larmes au soleil*, 2014, huile sur toile, 130 x 97 cm

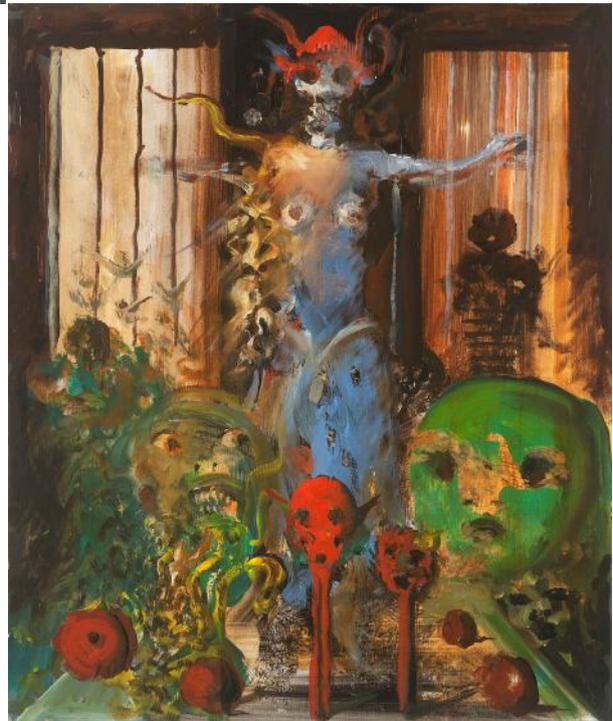
GALERIE THESSA HEROLD 7, rue de Thorigny 75003 Paris

Tél : 33 1 42 78 78 68 - Fax : 33 1 42 78 78 69 - E-mail : galherold@free.fr - Website : www.thesa-herold.com

# DOSSIER DE PRESSE



*Quatre*, 2015-2016, huile sur toile, 60 x 50 cm



*La Chambre des surprises*, 2015, huile sur toile, 61 x 46 cm